

رسالة للميرغني من حاكم الشارقة

الخرطوم - (واس) .. تسلم الرئيس السوداني أحمد الميرغني رسالة خطية من سمو الشيخ سلطان القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات المتحدة حاكم الشارقة تتلخص بافتتاح قاعة السلطنة التي تفتتحها في جامعة الخرطوم.

رسالة لأمير قطر من الرئيس العراقي



○ صدام حسين

النجدة ... ق. ن. ١ .. تلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة شخصية من الرئيس العراقي صدام حسين تتلخص بالوضع في المنطقة والملاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين.

صورة .. وحدث



مقترحات أمريكية جديدة للحد من الأسلحة

واشنطن .. ق. ن. ١ .. ذكرت مصادر البيت الأبيض ان الإدارة الأمريكية وافقت على عدة مقترحات خففت في مؤتمر القمة الاخرى في اسبينا بين الرئيسين الأمريكي وريجن والزعيم السوفياتي جورباتشوف بتقييد برنامج على الصواريخ النووية العابرة للقارات والصواريخ المتوسطة المدى في أوروبا خلال السنوات العشرة القادمة.

انفجارات سيارة ملغومة في الصين

بكين .. ق. ن. ١ .. ذكرت صحيفة تشينغ داي ان اسبانيا ان سيارة ملغومة انفجرت يوم الثلاثاء في وسط مدينة كاتين في جنوبي الصين مما أسفر عن مصرع سائقها والراكب الذي كان ينقل مقترحات للاستخدام المدني في الحال.

فيتو امريكي ضد نيكارجوا

الامم المتحدة .. ق. ن. ١ .. استعملت الولايات المتحدة الأمريكية للمرة الثانية في أقل من ثلاثة اشهر حق النقض الفيتو ضد مشروع قرار في مجلس الأمن يلزمها بانهاء تأييدها للقوات المناهضة للحكومة في نيكارجوا.

لائحة دستورية باكستانية

اسلام اباد .. ق. ن. ١ .. تعقد الجمعية الوطنية الباكستانية اليوم الخميس اجتماعا لمناقشة السياسة الخارجية لباكستان واللائحة الدستورية التاسعة.

الاردن واسبانيا يستعرضان التطورات الراهنة في المنطقة

عمان .. ق. ن. ١ .. استعرض السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني خلال اجتماعه أمس مع فرانسيسكو فرانكو وزير الخارجية الاسباني الذي يزور عمان حاليا القضايا الدولية وتطورات الوضع الراهن في المنطقة.

ملحقا بريطانيا وامريكا العسكريان يتفقدان المواقع العسكرية الصهيونية في الجولان

عمان .. ق. ن. ١ .. كشف راديو العدو الصهيوني القنصل عن ان الملحقين العسكريين البريطانيين والأمريكيين في الكيان الصهيوني قاما أمس الاول بجولة في مرتفعات الجولان المحتلة زار خلالها مواقع وحدات عسكرية اسرائيلية والتقىا مع كبار الضباط الاسرائيليين العاملين في جبهة الجولان.

مباحثات عسكرية بريطانية اردنية في لندن

لندن .. ق. ن. ١ .. وصل الى لندن أمس الاول الفريق اول الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية على رأس وفد عالي المستوى في زيارة لبريطانيا تستغرق اسبوعا يجري خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين العسكريين البريطانيين.

ميتران يعود الى باريس

باريس .. واس .. عاد الى باريس أمس الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قادما من فرانكفورت بعد زيارة لالمانيا الغربية استغرقت يومين.

شيفرنارزه استقبال السفير الإيراني في موسكو

موسكو .. ق. ن. ١ .. ذكرت وكالة تاس السوفيتية ان انوار شيفرنارزه وزير الخارجية السوفيتية استقبل أمس الاول السفير الإيراني في موسكو بناء على طلب الأخير.

ملك السويد يبدأ زيارة لمصر السبت القادم

القاهرة .. ق. ن. ١ .. أعلن مصدر دبلوماسي سويدي في القاهرة ان الملك كارل جوستاف السادس عشر ملك السويد سيقيم بزيارة رسمية لمصر من الاول حتى الرابع من نوفمبر (تشرين ثان) القادم تقبها زيارة خاصة لمصطفى مرسي مومين.

ملك نيبال يقادر الامارات

دبي .. واس .. غادر دبي أمس ملك نيبال بيراندرا بير سيكرام شاه بعد زيارة خاصة لدولة الامارات العربية المتحدة.

السودان ينفى أى اتفاق مع إثيوبيا بشأن الطائرات

بوغالي .. ق. ن. ١ .. تلقى مصدر مسؤول بقيادة العامة للقوات لحة السودانية وجود أى اتفاق بين الجيشين السوداني الإثيوبي حول حركة الطائرات على الحدود المشتركة بين البلدين أو ان طلائع سلاح الطيران الإثيوبي على الحدود.

تعزيز التعاون الثقافي بين المغرب والسودان

الرياض - ق. ن. ١ .. اجتمع السيد محمد الهادي وزير التربية المغربي مع السيد بكري احمد عادل وزير الثقافة السوداني الذي يشارك في اجتماعات المؤتمر العام الاستثنائي للمنظمة الاسلامية للتربية والعلم والثقافة (الاسيسكو) المنعقدة حاليا.

شيراك يستقبل وفد السفراء العرب

باريس .. ق. ن. ١ .. استقبل الرئيس الفرنسي جاك شيراك وفد السفراء العرب في قصر إليزيه في باريس.

تهامات أمريكية للسوفييت في زيادة مساعدة نيكارجوا

واشنطن .. ق. ن. ١ .. صرح روبرت سيس المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية بان الاتحاد السوفيتي زاد بشكل كبير من شحنات الأسلحة الى نيكارجوا التي سلمها في الشهر الماضي ست طائرات ميكويغ.

فرص حظر التسلول في امريستان

نيو دلهي .. واس .. أعلنت السلطات الهندية ان فرص حظر التسلول على طول الحدود مع أفغانستان في سجن امريستان الواقعة في ولاية البنجاب.

طارق عزيز يزور الكويت

الكويت .. ق. ن. ١ .. وصل الكويت صباح أمس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي في زيارة قصيرة لها تستغرق عدة ساعات.

نتائج المجلس الوزاري انطلاقا لبناء المستقبل

الدوحة .. ق. ن. ١ .. اشادت صحيفة الخليج القطرية بنتائج اجتماعات المجلس الوزاري لجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت في ابوظبي معربة عن أملها في ان تحقق التوصيات التي أسفرت عنها هذه الاجتماعات انطلاقا بناء مستقبل أبناء دول مجلس التعاون بما يكفى ويغض ليعمر بقية أقطار الأمة العربية كلها.

رسالة للشيخ جابر من الرئيس الموريتاني

الكويت .. ق. ن. ١ .. وصل الى الكويت الليلة قبل الماضية السيد احمد ولد سنيه وزير الشؤون الخارجية والتعاون في جمهورية موريتانيا الاسلامية.

مصر ترفض ربط الأروهاب بالعرب

القاهرة .. ق. ن. ١ .. أعلنت مصر على لسان وزير خارجيتها الدكتور عصمت عبد المجيد رفضها للمحاولات الهادفة الى الربط بين الإرهاب والعرب.

أوزال: تركيا تعزز انتفاخ سياسة انفتاح اقتصادي

سيؤول .. ق. ن. ١ .. صرح السيد تورجوت أوزال رئيس وزراء تركيا بان حكومته تعزز انتفاخ سياسة انفتاح اقتصادي معربا عن امله في ان تدخل كوريا الجنوبية بشكل فعال في الاسواق التركية المفتوحة.

تجربة طوارئ الدفاعة المدني الأردني

عمان .. ق. ن. ١ .. قامت سلطة الطيران المدني الأردني بعد ظهر أمس باجراء تجربة طوارئ في مطار الملكة علياء الدولي للاختبار مدى كفاءة الاجهزة العاملة وخاصة اجهزة الدفاعة المدني.

رسالة لضياء الحق من القذافي

اسلام اباد .. ق. ن. ١ .. تسلم الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق رسالة من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي تتلخص بالعلاقات بين البلدين.

واشنطن تطلع بيروت على نتائج مفصلة لريكيافيك

بيروت .. ق. ن. ١ .. تلقى الرئيس اللبناني أمين الجميل تقريراً مفصلاً من الرئيس الأمريكي رونالد ريغان حول نتائج قمة ريكيافيك التي ضمت كلا من الرئيس الأمريكي والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.

مقترحات أمريكية جديدة للحد من الأسلحة

واشنطن .. ق. ن. ١ .. ذكرت مصادر البيت الأبيض ان الإدارة الأمريكية وافقت على عدة مقترحات خففت في مؤتمر القمة الاخرى في اسبينا بين الرئيسين الأمريكي وريجن والزعيم السوفياتي جورباتشوف بتقييد برنامج على الصواريخ النووية العابرة للقارات والصواريخ المتوسطة المدى في أوروبا خلال السنوات العشرة القادمة.

انفجارات سيارة ملغومة في الصين

بكين .. ق. ن. ١ .. ذكرت صحيفة تشينغ داي ان اسبانيا ان سيارة ملغومة انفجرت يوم الثلاثاء في وسط مدينة كاتين في جنوبي الصين مما أسفر عن مصرع سائقها والراكب الذي كان ينقل مقترحات للاستخدام المدني في الحال.

الاردن واسبانيا يستعرضان التطورات الراهنة في المنطقة

عمان .. ق. ن. ١ .. استعرض السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني خلال اجتماعه أمس مع فرانسيسكو فرانكو وزير الخارجية الاسباني الذي يزور عمان حاليا القضايا الدولية وتطورات الوضع الراهن في المنطقة.

ملحقا بريطانيا وامريكا العسكريان يتفقدان المواقع العسكرية الصهيونية في الجولان

عمان .. ق. ن. ١ .. كشف راديو العدو الصهيوني القنصل عن ان الملحقين العسكريين البريطانيين والأمريكيين في الكيان الصهيوني قاما أمس الاول بجولة في مرتفعات الجولان المحتلة زار خلالها مواقع وحدات عسكرية اسرائيلية والتقىا مع كبار الضباط الاسرائيليين العاملين في جبهة الجولان.

مباحثات عسكرية بريطانية اردنية في لندن

لندن .. ق. ن. ١ .. وصل الى لندن أمس الاول الفريق اول الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية على رأس وفد عالي المستوى في زيارة لبريطانيا تستغرق اسبوعا يجري خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين العسكريين البريطانيين.

ميتران يعود الى باريس

باريس .. واس .. عاد الى باريس أمس الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قادما من فرانكفورت بعد زيارة لالمانيا الغربية استغرقت يومين.

شيفرنارزه استقبال السفير الإيراني في موسكو

موسكو .. ق. ن. ١ .. ذكرت وكالة تاس السوفيتية ان انوار شيفرنارزه وزير الخارجية السوفيتية استقبل أمس الاول السفير الإيراني في موسكو بناء على طلب الأخير.

ملك السويد يبدأ زيارة لمصر السبت القادم

القاهرة .. ق. ن. ١ .. أعلن مصدر دبلوماسي سويدي في القاهرة ان الملك كارل جوستاف السادس عشر ملك السويد سيقيم بزيارة رسمية لمصر من الاول حتى الرابع من نوفمبر (تشرين ثان) القادم تقبها زيارة خاصة لمصطفى مرسي مومين.

ملك نيبال يقادر الامارات

دبي .. واس .. غادر دبي أمس ملك نيبال بيراندرا بير سيكرام شاه بعد زيارة خاصة لدولة الامارات العربية المتحدة.

السودان ينفى أى اتفاق مع إثيوبيا بشأن الطائرات

بوغالي .. ق. ن. ١ .. تلقى مصدر مسؤول بقيادة العامة للقوات لحة السودانية وجود أى اتفاق بين الجيشين السوداني الإثيوبي حول حركة الطائرات على الحدود المشتركة بين البلدين أو ان طلائع سلاح الطيران الإثيوبي على الحدود.

تعزيز التعاون الثقافي بين المغرب والسودان

الرياض - ق. ن. ١ .. اجتمع السيد محمد الهادي وزير التربية المغربي مع السيد بكري احمد عادل وزير الثقافة السوداني الذي يشارك في اجتماعات المؤتمر العام الاستثنائي للمنظمة الاسلامية للتربية والعلم والثقافة (الاسيسكو) المنعقدة حاليا.

شيراك يستقبل وفد السفراء العرب

باريس .. ق. ن. ١ .. استقبل الرئيس الفرنسي جاك شيراك وفد السفراء العرب في قصر إليزيه في باريس.

تهامات أمريكية للسوفييت في زيادة مساعدة نيكارجوا

واشنطن .. ق. ن. ١ .. صرح روبرت سيس المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية بان الاتحاد السوفيتي زاد بشكل كبير من شحنات الأسلحة الى نيكارجوا التي سلمها في الشهر الماضي ست طائرات ميكويغ.

فرص حظر التسلول في امريستان

نيو دلهي .. واس .. أعلنت السلطات الهندية ان فرص حظر التسلول على طول الحدود مع أفغانستان في سجن امريستان الواقعة في ولاية البنجاب.

طارق عزيز يزور الكويت

الكويت .. ق. ن. ١ .. وصل الكويت صباح أمس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي في زيارة قصيرة لها تستغرق عدة ساعات.

نتائج المجلس الوزاري انطلاقا لبناء المستقبل

الدوحة .. ق. ن. ١ .. اشادت صحيفة الخليج القطرية بنتائج اجتماعات المجلس الوزاري لجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت في ابوظبي معربة عن أملها في ان تحقق التوصيات التي أسفرت عنها هذه الاجتماعات انطلاقا بناء مستقبل أبناء دول مجلس التعاون بما يكفى ويغض ليعمر بقية أقطار الأمة العربية كلها.

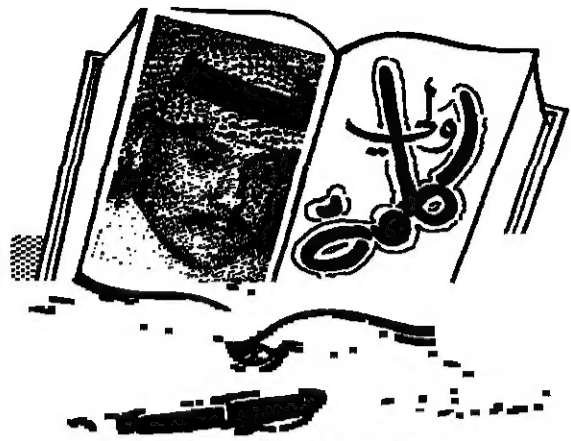
مكة من الزم

البلاد الفنية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

إشراف: هشام صدقة عرب

العدد ٨٣٩٧
الخميس ٢٧ صفر ١٤٠٧ هـ الموافق ٣٠ أكتوبر ١٩٨٦ م



لسنوات طويلة استطاعت الأغنية السعودية البروز على مستوى العالم العربي بشخصية مستقلة ومكانة متألقة من حيث الكلمة واللحن والاداء وظلت تواصل تألقها ونجاحها واصبحت الأغنية السعودية من الأغاني العربية المسموعة بأحاساس واصبح الفنان السعودي محط اعجاب الكثير من الجماهير العربية التي تتابع باهتمام كبير عطاءه .

كذلك تمكن الفنان التشكيل السعودي من تكوين قاعدة كبيرة من الاعجاب على مستوى العالم من خلال المشاركات التشكيلية الدولية التي برز فيها الفن التشكيلي السعودي المميز وحقق البعض من الفنانين التشكيليين السعوديين مكانة لا تقل عن مكانة التي وصل اليها الفنان المطرب أو الشاعر أو الملحن السعودي .

وتواصل مسيرة الفنانة السعودية انتشارها الدولي في الكثير من المشاركات وكانت للفنون المسرحية السعودية أكثر من مشاركة ناجحة اكدت وجود المسرح السعودي المميز القادر على التأثير والابداع فكانت المشاركة الأولى في مهرجان الكويت المسرحي بمسرحية « مع الخيل ياعربان » ثم المشاركة الثانية في مهرجان قرطاج المسرحي بتونس بمسرحية « المهابيل » والآن تعيش خطوة التواصل المسرحي على مستوى عالمنا العربي من خلال الاستعدادات المتواصلة للمشاركة المسرحية الجديدة في مهرجان دمشق الدولي الذي سيقام في الشهر القادم حيث ستشارك الملكة المسرحية السعودية من حيث النص والافراج والتأثيل وهي مسرحية عويس التاسع عشر وتعد هذه المشاركة هي إحدى الخطوات الكبيرة للفنان والممثل السعودي الذي بدأ يأخذ مكانته على مستوى كبير في العديد من المناسبات ولم تقف خطوة الفنان والممثل السعودي من خلال المشاركات المسرحية بل تجاوزتها العديد من المشاركات الفردية لعده من الممثلين الشباب الذين اشتهروا ونجحوا في الكثير من الأعمال التلفزيونية والسينمائية الى جوار كبار الفنانين العرب والفنان السعودي من خلال هذا التحرك الكبير والتواجد المتألق من خلال الكثير من الأعمال الفنية الناجحة والمميزة رسمت شخصية الفن السعودي على خارطة الفن العربي وقد اكد الفنان السعودي فنان بالفطرة المدعومة بالموهبة .

ولاشك ان هذا التحرك الجيد للفنان السعودي على مستوى عالمنا العربي يعكس حقيقة ما يعيشه انسان هذا البلد من تطور وتواصل كبير في شتى المجالات التي بات يشارك بها المواطن بكل صدق واخلاص ..

الثقافة والفن الكبير الذي تعيشه بلادنا واهل الموقف ..



عادل ادهم



طلال باقر □ يحيى إيبان □ عبدالمجيد عبدالله

أمين قطان .. أتت في حاجة إلى جهد أكبر

من خلال ابداعات الحلقة الأولى من البرنامج الغنائي المشوق « الليل والكلمة » الذي أعده وقدمه الاستاذ المذيع والفنان أمين قطان ولذيعت الحلقة الأولى الأسبوع الماضي .

البرنامج بدون شك يعتبر من البرامج الجيدة والمقبولة وقد أبدع الفنان الناجح علي عبد الكريم ويحيى إيبان وعبدالمجيد عبدالله في تقديم المقدمة والنهاية بأسلوب قوي ومميز . وقد استطاع الفنان الموهوب (طلال باقر) ملحن المقدمة وبعض الأغاني التي تم تقديمها في الحلقة من العودة بقوة إلى دائرة الإبداع (ويلاحظ المشاهد ان الحلقة الأولى مليئة بالجهد الذي يجب ان يحافظ عليه «أمين قطان» باعتباره المذيع والمقدم لهذا البرنامج .. وبث روح التعاون بين افراد فريق « الليل والكلمة » لان النجاح يشمل الجميع .. (١)



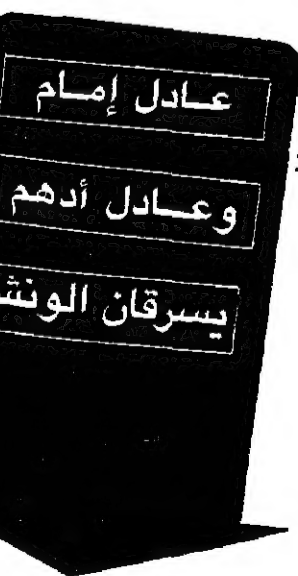
أمين قطان

في الأسبوع الأول من الشهر القادم « عويس التاسع عشر » يتجه إلى دمشق

في الأسبوع الأول من الشهر القادم ربيع الأول ١٤٠٧ هـ سيقام العاصمة الرياض ابطال ونجوم المسرح السعودي نجوم مسرحية « عويس التاسع عشر » برئاسة الاستاذ ابراهيم الحداد رئيس لجنة الفنون المسرحية بالجمعية بالرياض وعضوية الاستاذ صالح المزروعى رئيس لجنة الاعلام والنشر بالجمعية كاتيب للرئيس .. الى دمشق للمشاركة في مهرجان دمشق المسرحي الذي ستكون بداية عروضه يوم ٨ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ الموافق ١٩٨٦/١١/١٠ م . هذا ويضم الوفد المسرحي المشارك في المهرجان كلا من :

عمر الحمود - مخرج ، راشد الشمراني - مؤلف وممثل ، محمد العلي - علي ابراهيم ، عبدالله السدحان - شاعر القصص ، عبدالرحمن الرقراق ، عبداللّه السنانى ، عبدالرحمن السدحان ، محمد الكحل ، سعد الصلح ، علي المدفع ، محمد المنصور ، يوسف الجراح ، عادل سلامة ، خالد محمد .

وتعد هذه المشاركة الدولية للمسرح السعودي هي المشاركة الثالثة حيث سبق الاشتراك في مهرجان الكويت بمسرحية « مع الخيل ياعربان » وفي مهرجان قرطاج في تونس بمسرحية « المهابيل » .



عادل ادهم وعادل ادهم يسرقان الونش

اشترك كل من الفنان الكويتي عادل امام والفنان الشير علي ادهم وتشتركهم الفنانة العلاء تادية لطفي في بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان (احنا الي سرقنا الونش) وتصور أحداث الفيلم حول عصابة تسرق وتشاكيرا من مشروع حكومي الفيلم من اخراج سمير الصيرى ..

الاداء المميز لثلاثي مقدمة السيل .. والكلمة .. والنغم

من أبرز عوامل نجاح فكرة واسلوب ونوعية البرنامج التلفزيوني المشوق « الليل .. والكلمة .. والنغم » هي القيمة والنهاية التي وضعها موسيقيا الفنان الموهوب ، طلال باقر ، الذي نجح في تكوين « مسابقة » لاكتشاف الاداء المميز لكل صوت فنان اداء الفنان علي عبد الكريم يختلف عن اداء يحيى إيبان واداء عبدالمجيد عبدالله يختلف عن الجميع واستمتع الجمهور من المشاهدين بذلك التباين والعطاء الذي تملك جوانب الإبداع في كل حنجرة عن الأخرى رغم ان الكلمة واحدة والجملة اللحنية واحدة ، الا ان الاختلاف حدث في الاسلوب والطريقة من حيث الاداء .



الترجمين العقل في مسرحية (البعير)

انتهى فريق العمل في مسرحية (البعير) من جولة الطولة وهي أحدث الأعمال المسرحية الكويتية التي يشترك في طولتها الممثل المسرحي الكويتي النجم عبد الرحمن العال ويشترك البطولة الفنان عياد الجوهري وابراهيم الحزبي وهدي خديجة .

والمسرحية من اللون الكوميدي الاجتماعي الهزلي وسيتم تقديمها قريباً على مسرح عبدالعزيز المسعود بالكويت .

الاستعداد للمعرض السعودي البحريني

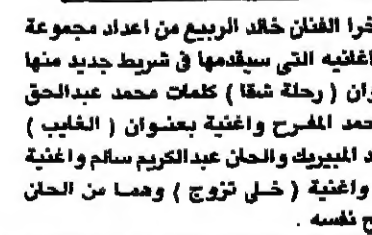
تجري الاستعدادات الأولية هذه الأيام على قدم وساق داخل ادارة الشؤون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب لدعوة عدد من الفنانين التشكيليين للمشاركة في المعرض الذي سيقامه لجنة الفنون التشكيلية بمناسبة افتتاح الجسر السعودي البحريني والمعرض سيقام في كل من مدينة الدمام وبنغازي العرض مكتب الرئاسة العامة وفي البحرين .. هذا وقد طلبت الرئاسة من الفنانين ارسال لوحاتهم في اسرع وقت للشؤون الثقافية التشكيلية وذلك للاعداد طبعته الخاص بالمعرض والذي سيتم من خلاله الفنانين المشاركين في المعرض .



جديد سراج .. بصوت عبدالمجيد

تسلم مؤخرًا الفنان عبدالمجيد عبدالله ثلاث أغاني جديدة لحنها له الفنان سراج عمر الاغنيتين الأولى والثانية من كلمات سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن وهما (تذكرك وحي) والثانية (الحظ) أما الأغنية الثالثة وهي من كلمات الشاعر ريم الصغراء بعنوان (مفر ومكروب) .. وتعد هذه الأغاني آخر الحان يقدمها الفنان سراج عمر للفنان عبدالمجيد خلال الموسم الحالي .

الجديد لخالد الربيع



فرح مؤخرًا الفنان خالد الربيع من اعداد مجموعة من أحدث اغانيه التي سيقدمها في شريط جديد منها أغنية بعنوان (رحلة شقا) كلمات محمد عبدالحق والحن محمد الميربح وأغنية بعنوان (الخليل) كلمات محمد الميربح والحن عبدالكريم سالم وأغنية (غيوك) وأغنية (خل تزوج) وهما من الحان خالد الربيع نفسه .

عبدالله رشاد واغنية وطنية

تمكن في الأسبوع الماضي الفنان الشاب عبدالله رشاد من تسجيل أحدث إنتاجه الغنائي اغنية وطنية من تلحين الفنان المبدع محمد الغفيس وتأليف الشاعر مريم شرف الدين .



عبدالله رشاد



ثانية الحندي تعود يدور « ورائع »

بعد توقف اجباري فرضته حالة السقوط المتكرر لآلامها تعود الفنانة « ثناء الحندي » الى تقديم فيلم جديد بعنوان (درب سعد) وتقوم فيه بدور معلمة باسم « ورائع » معلمة تمتلك طمعا في حي شعبي . ترى هل تنجح ثناء في هذه الخطوة ام تواصل سقوطها بالآلام الهائلة (١)

ممكنة من الوصول

متابع البلاد الفنية يتابع كتاب الزوايا الفنية الصحفية

كيف يكتبون.. وأبرز أساليبهم.. والموضوعات التي يركزون عليها

البلاد الفنية

في الجانب الآخر من موضوعي أود أن أتطرق لقلام فنيه مبدعه كان لها دور إيجابي كبير.. ولكن هذه الأرقام توقفت عن المطاف لأسباب إجهالها من هذه الأعمال مثلا:

محبت رجب.. صاحب المشوار الفني الطويل.. والمثلث بالخيبرات والتجارب.. وصاحب الإحساس الطويل بالأساطير الفنية.

محمد طلعت.. وهو أيضا صاحب مشوار فني طويل وممارس الكتابة الصحفية الفنية لفترة طويلة.. ولديه قلم فني جاد وصاحب أسلوب جميل صالحي المروءة.. اختفى نهائيا بعد مشوار صحفي مارس خلاله الإشراف على ملحق الفن بجريدة الرياض وصفحات فنون بجريدة الجزيرة ومجلة فنون.

مشعل الرشيد.. وكما كنت أتمنى أن يستمر مشعل في الكتابة الفنية لأنه صاحب قلم ملتزم ولديه اطلاع مسرحي جيد.. والساحة في حاجته الآن.

حمد الراشد.. وهو صاحب قلم متابع.. ولديه القدرة على متابعة النقد الانشائي لأكثر من عمل فني طهر حسين.. قلم فني خسرته الصحافة الفنية لأنه قلم متخصص وصاحب أسلوب على جميل.



محمد رجب



حمد الراشد



صلاح المروءة

تكون أفكار مختصرة ومركزة

جميل محسن

جاد جدا.. يحاول أن يجعل من زوايته متناسلا.. بحيث يعبر عن آرائه وأفكاره في قالب مطول نوعا ما.. ويحاول أن يركز على موضوع واحد يكتب فيه من جوانبه المختلفة دون أن يشتت ذهن القارئ بموضوع آخر.

عبد العزيز الجار الله

رومانسي تماما.. ومثالي.. وهو يبحث عن هذه المثالية في الوسط الفني بأسلوبه جميل.. ومجهد للقارئ العادي.. ثقافته جيدة..

عبد العزيز الصويغ

لا أعلم لماذا أربط دائما بينه وبين «يوم نجد» الأسلوب واحد.. الأفكار تقريبا واحدة.. نقاط الإعجاب والاتقاف بينهما كبيرة وقد يكونان وجهين لعملة واحدة.

سعد المهيري

يبحث له عن مكان مميز.. ورغم مشواره البسيط في مجال الكتابة الصحفية.. إلا أنه يحاول أن يجد لنفسه مكانا مميزا بين كتاب الزوايا الفنية.

هذه الأسماء تعتبر أبرز الأسماء التي استطاعت أن أتابع عطاءها.. على مدى فترة من الزمن.. ولعل أهم ما يجمع هذه الأسماء تحت قلب واحد.. هو كونهم جميعا.. نقادا انطباعيين.. في مجال الأغنية.. ولديهم القدرة على نقد العمل الفني الفني بصورة تتفوق من شخص لآخر.. حسب الخبرات المتواجده لديهم.. وفي المقابل نجد لديهم عجزا واضحا في الإلمام المعقول

بجوانب الفنون التشكيلية.. والمسرح.. على اعتبار أنه هذين المجالين الفنيين.. يحتلجان إلى مثابرة مستمرة وقراءة متواصلة.. نظرا للمدارس الكثيرة والمتعددة.. التي يحتويها هذان المجالان وللتطور المستمر والتجديد الدائم.. الذي يدخل على جوانب هذين المجالين.. ولعل جانب الفنون التشكيلية قد تم تغطيته بشكل معقول.. بواسطة الصفحات الفنية

التشكيلية المتخصصة في اليوم والجزيرة والرياض.. وبواسطة أقلام متخصصة هم الزملاء عبد الرحمن السليمان.. محمد الحنيف.. عبد الرحمن الشاعر.. بينما وقف الفن المسرحي معلقا في الهواء.. لأن خبره وحده لا تكفي للكتابة عنه

كتاب الزوايا والمقالات الثابتة في الصفحات الفنية.. كيف يكتبون؟ ما هي أساليبهم؟ اهتماماتهم؟ تلك الأسئلة.. ساحول أن أجيب عليها في هذا الموضوع

عابد هاشم

صاحب أسلوب مميز.. جاد في طرح موضوعاته.. يحاول أن يحلل أفكاره إلى عناصر.. ثم يكتب بها مقالة.. وقد لا يكفي الحيز الذي يكتب به لإيصال أفكاره.. كاملة.. يعتمد إلى تكوين ما يكتب وفق مستوى معين.. لا يعتمد إلى المبالغة ولا إلى الرمزية.. أسلوبه خليط بين هذا وذاك.. يحتل الجانب الفني جزءا كبيرا من اهتماماته.

مبارك العوض

يملك الكثير من الصراحة.. والألوان لديه أبيض أو أسود ولا مجال لغير ذلك.. فالأبيض معروف والأسود واضح.. وهو بذلك يكون صادقا مع نفسه ومع غيره.. لا يحب الإخفاء.. ويتقدم حتى ولو كانت صراحة من صديق.. يهتم في موضوعاته بمحاولة اصلاح بعض الجوانب السلبية.. أسلوبه سهل ويمكن استيعابه بسهولة.. لأن ما يكتبه به مباشرة.. ذاته

عبد الرحمن بحير

قلم شاب.. جيد.. يملك جميع مقومات الكاتب الصحفي.. هو أيضا ناقد انطباعي في مجال الأغنية.. ولديه مقومات ذلك.. أسلوبه جميل.. ومع أول حرف يكتبه تشعر بالفكره التي يكتب بها.. وتستطيع أن تكتشف إذا كان يكتب من منظور فني.. أو منظور شخصي..

يهتم كثيرا بالجمال الفني.. ولا تترك زوايته تخلو من كلمة عن طلال مداح.. يهتم أيضا بالشعر الفني والنثني.. وتجد كل زوايته له مذيبة بعدة أبيات من الشعر.

أحمد العصيمي

صاحب قلم جيد.. وأسلوبه متعب.. جاد وصريح وواضح في كل ما يكتب.. لا يكتب باستمرار.. أي أنه لا يكتب إلا عندما يجد الفكرة الملائمة.. معظم موضوعاته تدور حول الأغنية وموضوعاتها المختلفة

محمود ثواب

يبدو أنه لا زال يعيش بعيدا عن واقعنا الفني.. وهو بحالة لفترة أطول حتى يستطيع أن يلعب بالواقع الفني القلم لدينا.. ومن ثم الكتابة عنه

جلال أبو زيد

من أقدم كتاب الزوايا الثابتة في الصفحات الفنية.. يملك مقومات الناقد الانشائي في المجال الفني.. تغطي على كتاباته روح الجمالة.. ويحاول أن.. يجعل من زوايته جسر لقاء يجمعه بالفنان واللقارئ.. يكون صريحا جدا في بعض الأحيان.. ويخرج في بعض الأحيان الشفرة عن الموضوعية.. يعتبر مرجعا فنيا لأحداث فنية في بدايات الأغنية لدينا.. يملك صداقات حميمة مع جيل كامل عاش معه.. أسلوبه سهل وبسيط.. أغلب أفكار موضوعاته تدور حول الأغنية وتاريخها.. وقصص بدايات بعض المشاهير.. وتذكراته مع نجوم الفن في مصر.. وموضوعات عن الجمعية.. والصحافة الفنية.. ولا تكاد موضوعاته تخرج عن هذا الجانب

هشام عرب

كتاب جاد وملتزم جدا.. متابع جيد لكل أحداث الساحة الفنية موضوعي تماما.. ولا يترك خارج عن الموضوعية إلا في حالات نادرة جدا.. له قراء من نوع خاص نظرا لجديده طرجه.. يهتم جدا بقضية الإنتاج المحلي.. بل أن هذه القضية هي قضيته الأولى.. التي يواصل طرحها.. من وقت لآخر.. أيضا ومن خلال متابعته لكل ما يكتب يعلق على بعض ما يطرح من قضايا.. ويكتب بين الحين والآخر عن التلفزيون



عبد الرحمن بحير

عندى
أنت على نية
عيد
لا يضيغ من ليل القمر
وأكتب على جفن السهر
الليلة في بعدك شهر
وكذلك نظر..

أسرفت تبحث عن منك
في بلاد أبعد من بعيد
وأحرمني بسمة شفك
التي سناها أهل عيد
وأعجب القلب الوفي
الذي لغيرك ماصفي

أنتي مشاوير العنا
وأرجع لحضن الذكريات
وأعطى الوفاء نوعة هنا
تسعد بلحل الامسيات
أنت وأنا نزعج سوى
أوفي حبيب للهوى

وكذلك نظر..

عندى
أنت على نية
عيد
لا يضيغ من ليل القمر
وأكتب على جفن السهر
الليلة في بعدك شهر
وكذلك نظر..

أسرفت تبحث عن منك
في بلاد أبعد من بعيد
وأحرمني بسمة شفك
التي سناها أهل عيد
وأعجب القلب الوفي
الذي لغيرك ماصفي

أنتي مشاوير العنا
وأرجع لحضن الذكريات
وأعطى الوفاء نوعة هنا
تسعد بلحل الامسيات
أنت وأنا نزعج سوى
أوفي حبيب للهوى

وكذلك نظر..

عندى
أنت على نية
عيد
لا يضيغ من ليل القمر
وأكتب على جفن السهر
الليلة في بعدك شهر
وكذلك نظر..

أسرفت تبحث عن منك
في بلاد أبعد من بعيد
وأحرمني بسمة شفك
التي سناها أهل عيد
وأعجب القلب الوفي
الذي لغيرك ماصفي

أنتي مشاوير العنا
وأرجع لحضن الذكريات
وأعطى الوفاء نوعة هنا
تسعد بلحل الامسيات
أنت وأنا نزعج سوى
أوفي حبيب للهوى

وكذلك نظر..

عندى
أنت على نية
عيد
لا يضيغ من ليل القمر
وأكتب على جفن السهر
الليلة في بعدك شهر
وكذلك نظر..

أسرفت تبحث عن منك
في بلاد أبعد من بعيد
وأحرمني بسمة شفك
التي سناها أهل عيد
وأعجب القلب الوفي
الذي لغيرك ماصفي

أنتي مشاوير العنا
وأرجع لحضن الذكريات
وأعطى الوفاء نوعة هنا
تسعد بلحل الامسيات
أنت وأنا نزعج سوى
أوفي حبيب للهوى

وكذلك نظر..

فاضلة المسلمين «لرمضان القادم»

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

يستعد الفنان العربي الكبير رشيد علامه من الآن لاعادة عمل تليفزيوني إسلامي ضخم بعنوان (فاضلة المسلمين) يتناول الجوانب الهامة في حياة الإنسان المسلم وسط متغيرات العصر وما تحدثه تلك المتغيرات في التعامل الإنساني داخل المسلم.. والعمل من النوع الدرامي الاجتماعي الهادف.. ويشارك في بطولة له في جوار الفنان الكبير رشيد علامه عدد من نجوم التمثيل في لبنان وسوريا والأردن.. وسيخرجه للتلفزيون المخرج بهجت الفتحي.

في الليل.. يكتب العسيري

الشاعر الغنائي الشاب ناصر العسيري.. فرغ مؤخرا من كتابه نص غنائي جميل.. بعنوان «في الليل».. وقد قدم ناصر هذا النص هدية منه لقراء البلاد الفنية.

في الليل

في الليل.. يسرى بي خيالك..
وأبعده عن نظري.. ما ريد أشكى وأرتجى..
والشوق يدري عن دلائك..

بيدك عن خاطري.. ما ريد أحكى وأبتدى..
شوق بعيني حلقى.. قرب وشوق..
شوق إلى قرب في الحب..
قدر على عيوني وكتب..
هم الليالي والظروف..

ما عاد أنا عيني ترف..
بالشوق لك أو تعترف..
حيك وقف.. بين الشقي..
وشوقي تعثر.. والقي..
في التمس غيرك يسعدك..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

عطني بقايا جروح..
وعلى دربه يروح..
أنا تعلمت الصبر..
وأنا تعلمت العبر..
ألى يروح.. كبره يجي..
والليل ما يخفى الجروح..

كفوا عن الغناء

يطول النقاش حول الأغنية ذات العناصر المكملة من حيث الصوت - اللحن - الكلمة.. فحينما نجد الصوت حسنا يختل توازن اللحن وحينما نلق موزون اللحن والصوت في درجة جيدة نجد تباعدا واضحا بين الكلمة الركيكة والصوت والالحن العذبة فاليد أن تجد في الأغنية اهتزازا ملموسا من حيث الأغنية وللأسف قد يعلم الطرب برداء الكلمة أو اللحن ومع هذا تجد سببا لاخذها للاداءة للتسجيل في حلقه يبرئ لها من اللهاث وراء فرقته الموسيقي وحتى تتجلى ظروف العازفين يتجلى له الحظ لكي يسجل تلك الأغنية.. هو سعيد فرح بها ولكن لم يعلم أن ما اضافته لبرصيده الفني لا يرفع الرصيد بل يخفضه إلى المخذول ويحول (مطربنا) جادا ألقاق الجمهور بأنه وجد نفسه في هذه الأغنية أو أنها تحكى قصة من حياته أو تشكل بالنسبة له منعطفا مهما في حياته الفنية ولكن الجمهور لا يعرف معنى للمعجزة ويعرف فقط الحكم الإيجابي للمطرب حتى لو كان مطربا على مستوى عال فغنى أغنية هابطة فأنه يقول له بكل صراحة أحد القولين:

١ - أغنيته ليست بمستوى السابق لأعماله الجيدة
٢ - أو يقول له لا تتسرع في الغناء ما لم توفر لك الأغنية الجيدة

هذا كل ما يدور في حلقه الأغنية العربية التي نشاهدها قد أخفقت في الصوت واللحن والكلمة الجيدة

بكتفينا ما سجل على اشربة الكسيت والفيديو والأذاعة والتلفزيون لمدة ١٠٠ قرن.. أوقفوا الأغنية فنحن لسنا في حلقه إليها لأن الجميع يؤكد على الأغنية السابقة هي دليل على أن عطافكم تقلص وضعت الفكرة الغنائية واللحن والمقدرة الصوتية.. هذا مجرد رأى من حيث أن الأخ هشام عرب يقسم المجال للأعلام للنقد فقط والبلاد الفنية نقطة مركزية هامة في منعطفات الصفحات الفنية

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

فاضلة الشهري - الطائف

من التراث الفني الخليجي

من رسالة الماجستير للفنان الكبير - يوسف دوخي



أخذت تسير نحو الفن المسرحي...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

السامري شرب من الغناء...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

المدارس الحديثة في الفنون التشكيلية (الجزء الثاني)

وتشجع هذا الاتجاه إلى الرسم التلقائي...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

كذلك وادي اتجاه الوظيفية إلى جلب المزيد من...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

طاهر حسين يلحن للميمان

يستعد هذه الأيام الملحن...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...



طاهر حسين

كريمة مختار وحلوة زمان

تستعد هذه الأيام الفنانة...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...



كريمة مختار



وقفه
 بقلم:
 الفنان عامر الحمود

اليد الواحدة لا تصفق...

كلمة كتبها الفنان المخرج الشاب (عامر الحمود) في مجلة الجيل العدد رقم (٤٠) يسرنا أن نعيد نشرها عبر البلاد الفنية لما تحمله من مضمون جيد... حيث قال فيها:

المسرح فن جماعي لا يمكن فصل عنصر من عناصره عن الآخر...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...



المسرح والتربية عند حقي الشبلي

المسرح والتربية عند حقي الشبلي

والمسرح العربية في عموم الوطن العربي وقد تنقل في العديد من المقامات والفقرات المسرحية خيرا وفنانا...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

تضاييا مسرحية

من منا لا يعرف حقي الشبلي...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

يحيى الفخراني وعزة كمال في رحلة النشاط إلى الأخضر

في محاولة مشتركة فرغ مؤرخا...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

شمس الخريف تعيد زيزي من جديد

من خلال...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

استعمال الرافعة تليفزيونيا

فرغت مؤخرا الفنانة الشابة...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

شويكار (موعد مع الغائب)

تحت مخرها الفنانة شويكار من تصوير أحدث...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

ها...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...
 في تلك الفترة التي أخذ فيها الفن المسرحي في الانتعاش...

«.. کو معاریس ..»

بسم الله الرحمن الرحيم
 يا أيها المسلمون اذكروا نعمته الله عليكم
 صدق الله العظيم



مركز فتحي - جدة



نحمد الله.. ثم نشكر ثقتكم

الثقة تصنع النجاح ..
 والصدق .. والإخلاص في التعامل فعل ..
 يحقق المزيد من العطاء الرائع .. باستثمار ..
 وما تحقق لنا من نجاح .. في ظل الأمن والرخاء
 والاستقرار والحب الذي نغم به .. هو نتيجة طبيعية لثقتكم بنا ..
 وحنك الدائم عن الأحسن .. والأجود .. والأفضل ..
 وهذا هو الدليل

زيادة المبيعات = زيادة الثقة



مركز فتحي - جدة

مجموعات / أحمد حسن فتحي

البلاد النبطية

البلاد النبطية

هذه مفاخر يافهد

هذه مفاخر يافهد ماصنعها
مثلك لمجد شعوب الاسلام صنع
وصلت في العمورة اقصى بقعها
لك في قلوب الناس منزل ومرباع
يدك على روس اليتامى تضعها
تعالج المرضان واشبع من جاع
لو طائرناك في السماء موسعها
لكنها تتخالف هبوط واقلاع
هذا مع كبتن سعودي رفعها
واخرى مع كبتن سعودي على القاع
تهز شكمنااتها لاشلعها
سود الرواس صدعتها تصداع
نسور جوك في المهمات دعها
منقذين امرك على وجه الاسراع
تمضي النخيل خيراها لاهلها
لاقرقيا الجوعاء بعد سوء الاوضاع
كل المكارم فيك ربي جمعها
القت باعنتها وطاعتك باجماع

على محمد القحطاني

هذه التطورات التي تشهدها مملكتنا الغالية في ظل عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اثارت دهشة الكثير من دول العالم بما فيها الدول المتقدمة فخادم الحرمين الشريفين حفظه الله لم يدخر وسعا في سبيل توفير الأمن والاستقرار لشعب المملكة العربية السعودية ليس هم فحسب بل دول العالم الاسلامي متسلحا بسلاح الايمان بالله تعالى متخذاً من العقيدة الاسلامية هدفاً ومن رضاء الله تعالى غاية ..

وحب فهدنا الغالي لشعبه جعل له في نفس كل مواطن محبة وتقديرا واحتراما ..

فهد الغالي قائد كيان هذه الدولة وباني نهضتها ورائد العلم فيها يهيم ان يعيش المواطن مكرما معززا يتمتع بكامل حقوقه وواجباته وحرية التي شرعها له الاسلام .. من هذا المنطلق كان للمملكة فقهها ووزنها بين دول العالم ..

ولعل من اهم مايسعى اليه جلالتة هو الحفاظ على امن هذه البلاد بما فيها الحرمين الشريفين بيت الله الحرام ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والمشارع المقدسة ولذلك فقد عد العدة والعكدة وجلب الأسلحة من طائرات ومدافع وكل مايتحتلجه الجندى السعودي في الدفاع عن وطنه ..

والشاعر على محمد القحطاني يصور لنا في قصيدته التالية شيئا من انجازات وصفات الملك المفدى حفظه الله فيقول :



تعلق عيناى رسالتكم مرتين او ثلاث مرات في كل اسبوع .. واجد فيها الانس والعزاء .. لانها محملة بمشاعركم وانطباعاتكم .. كل حرف فيها يدفعني اكثر فزيد من العطاء والجهد لعل صلتنا بقرائنا تبقى متينة .. ولا اخفى عليكم سرا بانني لا افي كل رسالتكم حقها في الردود .. فبعض الرسائل تحمل علامات استفهام كثيرة يطمع مراسلها في معرفة ما وراء كل علامة استفهام لكنني اقدر في كثير من الاوقات لعدة اسباب منها ضيق زاوية الردود على الرسائل وان كنا نقردها لها في كثير من الاوقات عمودين كاملين ومنها مناقشة بعضها لأمور شخصية لا تهم القارئ في شيء ..

يستعري انتباهي اولئك الذين يطروون رسالتكم بكمالات بليغة فيها من الاستعارة والرمزية والسجع ما يجعلني اكرر قراءة الرسالة لعدة مرات .. وبعض هؤلاء يبدعون ايما ابداع في كتابة الرسالة لكنني وعندما انظر للمشاركة التي تحصلها الرسالة اجد بانها غير صالحة .. احيانا اتمنى بان الكثير من الشعراء الشعبيين يكونون مثل ذلك الأسلوب لانه بالطبع سيؤثر تأثيرا كبيرا في قلوبهم .. فشتان بين الشاعر المخفف الذي يملك من المفردات اللغوية وعلوم اللغة والبلاغة والتعبير الكثير وبين شاعر اخر معتمد في كتابة الشعر على الموهبة فقط .. الموهبة وحدها لا تكفي وان كانت هي الاساس .. هذا ما يجب ان يعرفه الشعراء لاسيما المبتدئين الذين سرفعون من مكانة الشعر النبطي ويرسخو جذوره بين بقية الادب ليظل حبيبة وارفة الخلال يتفيا بها اهل الفكر واهل الحب .. ينهلون من شلالاته المتدفقة ومعبية الذي لا ينضب .. يجسدون به الوقائع والاحداث .. يذفرون به في المجتمع .. فهو الذي يدعو الى الإصلاح والسلام .. يدعو الى الكفاح والنضال والصديق وحب الوطن وحب الناس .. وينثر من حالات الشذوذ السلوكي في كل الميادين .. جميع الأغراض المرسوفة في الشعر المصنوع يتطرق لها الشعر النبطي .. وتأثيره في المجتمع الخليلجي اكبر من الشعر المصنوع الا القليل لانه نشأ من بيئتهم .. تداولوه وتوارثوه وتطور بتطور المجتمع ..

انتباه

الزميل الحميدي الحصري مقدم برنامج البداية في التلفزيون .. يشكله .. هذه الأيام .. إعداد برنامج البداية إعدادا جيدا يرضى المشاهد الذي طال عليه الإنتظار وهو يترقب مشاهدة برنامج تلجج يهتم بشئون الابد الشعبي .. الحميدي اكد لبلاد النبطية بان الفقرات التي يعمل على تسجيلها تستلزم رضى المشاهدين بمختلف انواقهم .. وقال بأنه يتم حاليا تسجيل فقرات متنوعة وجديدة ويأمل بان يكون فيها من المتعة والفائدة ما يحوز على إعجاب ورضى المشاهد ..

الجدير ان الزميل الشاعر الحميدي الحصري لديه المقطرة على إعداد برنامج تلجج لكن هل سيوفر له التلفزيون المستلزمات التي يحتاجها لإعداد ذلك البرنامج ؟ هذا ما سنراه في برنامج البداية التلفزيوني في الحلقات القادمة ان شاء الله ..

عيب

هل الشعر النبطي تجسيد لمشاعر عاطفية فقط ؟ اذا كان الامر كذلك فلن يدوم طويلا اي شاعر مهما كان .. لان المؤثرات العاطفية لها مسبباتها .. وهذا يعني ان الشاعر سينتهي بنهاية هذه الاسباب .. الشعر ليس كذلك .. والشعراء الشباب يحملون على عواطفهم رسالة هامة نحو هذا الشعر خصوصا فيما يتعلق بتجسيد القضايا السياسية والاجتماعية ومعالجتها .. كذلك النصيح والارشاد .. فالقراء الشباب يحبون ان تأتي النصيحة ممن هم في سنهم وبالطبع سيتأثرون بها اكثر مما لو كانت موجهة من شخص مسن .. وكلما كان الشاعر محبوبا لدى القراء كانت قصائده مرغوبة كلما كان تأثيره في نفوسهم اكبر ..

نحي

للشاعر مبارك بن مويح الدوسري من ديوان « من القاتل » للاستاذ عبدالله بن خميس :

تلبس بغال الصمت في كل مجلس
ولا تكن ملين الرجال هنوز
والى رموك عذاك بكبر من الصخر
فرزائل عليهم من طويق صخور
عظمهم سلفهم في قويت وزدهم
صواقع تدعى العظام كسور

عبدالله

ابتسم

ابتسم يكفى من الدنيا اكتئاب
ابتسم ياغلها تصحى سمى
ابتسم ينك في عشرين باب
ابتسم يكمل بها لنديا هنأ

جلية القحطاني

على شاطئ العيون السود

على شاطئ العيون السود الا يلبتي بحار
وابحر في شواطئها على مركب امانيه
واصراع هليج الامواج واتخبط على التيار
ولا احسب ولا افكر مصيري وش نواي بيته
واسلك في بحر عينك دروب كلها اخطار
ولكن ليفة المششق تساعدني على مضيه
واعرف فوق رمش العين اغان من لحن مختار
تتلاشى ترانيم مايبين اخيوط موجيه
واكتب فوق سفح العين اساني الشوق والاسرار
بحبر من دمع عينك تميل امواج بحرية

على محمد القحطاني
مستشفى الملك فيصل التخصصي

في بيت
الشباب
بجدة

في بحور الشوق

ابتعد عني وارجل للابد
وخل ذكرى الحب تطويه السنين
ما ابى الذكرى ولا حتى السعد
روح خل الجرح في قلبي دفين
روح دام انى لهجرك مستعد
روح وانركني مع امومي سجين
روح قد مليت من كثر الوعد
الوعد الكذب منها شليبين
يوم تسعدني وباقياها نكد
ون بحور الشوق تتركى حزين
روح عني اليوم وانساني بعد
دامنا في سيرنا متفرقين
جريحة

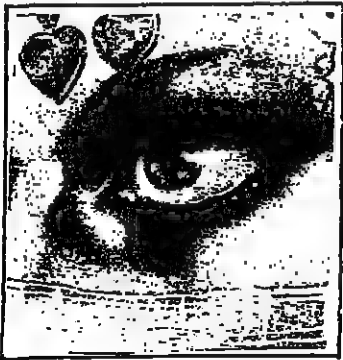
يا مالكن قلبي وش اللى يغليك
تهجر عشيرا مخلصا في غرامه
خلا قفى ليله على الكوع يرجيك
ويرجى عسى المولى يحقق مرامه
اسهر وقلبي باللوده يغليك
والجن عيك ما يعرفه منامه
ما ظن قلبي لو تجاهلت ناسيك
لو صار دمعى مثل ويل الغمامه
حالى نقص ماض جرحي يغليك
ودمعى على خدى ظهر له علامه
ارحم خفوقي مالكة بين ايديك
ضيق بعد فراقك رب السلامه
□ جوهرة المصيف

ماظن
تلبى
تجاهلت
ناسيك

سقيم منتدى الشعر الشعبي في بيت الشباب بجدة هذه الليلة امسية شعرية سيكون ضيفها الشاعر « سعد الهماش » الذي اسهمت قصائده بالنصح والتوجيه والارشاد .. والمنتدى ممثلا في الشاعر غزالي بن عصاي العتيبي يسرد دعوة كل محبي الشعر الشعبي لحضور هذه الامسية التي ستقام بعد صلاة مغرب هذا اليوم مباشرة ...

الشاطئ النبطي

اي حدث مشؤوم ويوم معلوم
سأقت الى حنك .. لقد توقف قلبك
الكبير عن العطاء ووضع على
وجهك الغطاء ولهفتك وحضتك
الحنون لم يعد يتقلبنا .. امي
يلبسة الحياة هل تعلمين ملحن
عليه اننى اجدك في مكانك
المخصص تصلين في انصاف الليل
وتدعين لنا انى اراك تتلفنى يا
(.....) وتسوقنى للفرحة
فأركض كي ارى ماذا تريدنى ؟؟
ولكنى نسيت ان امي ماتت ..
ماتت .. ماتت .. اكبتها وبودى لو
امحيتها .. اقولها وبودى لو اصرخ
وانفيتها لا .. امي تعيش بداخل
وتتوت باعينك تعيش في اركان
المنزل صوتها مدوى في المنزل
المظلم الذى هجرته .. امي الا
تعلمين اننا ضالعتان على متن
قاربنا الصغير .. الا تعلمين ان
يكفى لم يعد يجدى وحتى
نظراتى لم تعد تروى الاشياء
جميلة بسلتها ولكنى نسيت ان
عيني ترى الكون مظلما رغم



ابتهاجه ان فراق الام شيء صعب
واكثر من صعبا .. امي لقد
اضنت الحياة البسة فانام اعد
اضحك بل لم اعد ابتسم ولم اعد
رفيقة لان الحياة قهرتني اصبحت
بافسة لاحيل في ولاؤة امي تلك
المؤمنة التي تامر بالمعروف
وتحفظ القرآن وتصل وتوصو
تطوعا وتامر بكلام الطيب
والقول الحسن امي اي مخلوق
انت انت لؤلؤة تلمر في الامهات
انت رموزا اعتزاز للنساء انا فخوره
بك وباخوتي تلك الملتزمة العاقلة

بقلم : نسمة عيب

المؤمنة لقد بكيت ملي عيناى حزنا
وحدا عليكما ولكن ليس في اختياري
فيما اختاره الله سبحانه امي انا
بحاجة الى تلك الكلمة فقط لانها
تبقى كلما اشقت اليها سوف
اكتفيها واكرها مرارا وتكرارا امي -
امى - امى ..
في صمت والدموع سوف تلجج
بالدعاء لكما بالجنة الخضراء بين
الناظرين امي لقد تلفت الهوموم
شيئا فشيئا من خلال مفاصل هذه
واشعر كانتك املى ولكن اين
انت ؟ وكيف صرت من حيث
لا تدري ونرى فلا اقول الا (انا لله
وايها اليه راجعون)

□ همسة اخيرة : انشودة
اسلامية ..
ذاك العظيم في علاه
من ايدع الكون سواء
سبحان الله ويحمد الله ولا اله
الا الله .. (سبحان الله)

امواج شعبية

○ القيس الشعبي .. تفحلت
البوادي .. مجالس الغالية .. ليهم
الفحل ؟
○ الاول والثاني خجعتين على
صدر الشعر الشعبي والناثق
لحمة في وجهه
○ في اكثر من صفحة شعبيه ذكر
ان الشاعر عتيق المطيري يكتب
للغير ؟ هل هذا مقبول ؟
○ ابتعاده عن الوسط الشعبي
يدعو للشك والقطع في الغنى او
الاتكاف تهما بحق ذاته
○ بعض الشعراء يظهر لم يختفى
فجاه ما هو السبب ؟
○ بكل بساطة .. السبب عدم
القدرة على الاستمرار
○ عبد الله القيسيل .. خلك
الفصيل .. عبد الله الميماري ..
احمد الناصر الشليخ .. ماذا تعنى
هذه الاسماء ؟
○ بصراحة هؤلاء هم اعمدة
القصيدة الشعبية بلا منازع
○ الشعراء الشباب كثيرون من
ابرزهم ؟
○ ابرزهم بدون ادنى شك
الحميدي الحربي ..
○ الشعر الاجتماعي يفكر اليه
الوسط الشعبي فاين شعراء هذا
اللون ؟
○ اسألوا عبد الله السيارى
وراشد كليب فهما الغارسان
الغالبان

حبسى واخلاصى

ومجموعة امال

تجرح جروح في حشايه عنيقت
وابعد عن عيونك امينك والاموال
وتكوى وانما لاجلك رضيت الخزيعة
اشعلت عمري مائتي فير الاطلال
وتلجج سرى بين كل التلجج
تفرح ويشمت بى غولي والاندال
وتكويني الحسد باسهل طريقة
اذا اذكروك يزيموا الروح تحريش
ماطيق هرج فيك لاما اطيقة
سوى اذا اغتلبوك بالهريج جهل
روحى لروحك يلحيتى شقيقة
يكيف تقطعها بغيرك وتحتل
مير الرجا يغنى بقايا الحقيقة
حبسى واخلاصى ومجموعة أمل
مابيك تصبح بين هم وضيقه
ولا موعودك من على الخبز تنهل
واذا خضرت ابلوك اوقف دقيقة
يمكن تجود وسعوى الخير تنقل

عزود البشار

د. صالح بن ناصر يجتهد في الكشف عن الباكستاني

اجتمع وكيل الرئيس للشباب الدكتور صالح بن ناصر صباح أمس بمكتبه بوفد الكشف عن الباكستاني والذي يزور المملكة حالياً بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقد نوه الدكتور صالح بن ناصر خلال هذا الاجتماع بموقف المملكة القلقة بين المملكة والباكستان خصوصاً في مجال الشباب والرياضة مؤكداً على دعم تبادل الزيارات بين شباب البلدين لاكتساب مزيد من التعرف والإطلاع على معالم النهضة الحضارية والتنمية التي يعيشها البلدان.

وقد حضر هذا الاجتماع القنصل الباكستاني لدى المملكة ومدير عام النشاطات الاجتماعية بفرانسة الأستاذ منصور الخضير وكان وفد الكشف عن الباكستاني، والمكون من أربعة عشر شخصاً، برئاسة الدكتور صالح بن ناصر، قد تم استقبالهم في المطار يوم غد الأربعاء.

في لقاء الاشتاء ماذا أعد الاتحاد للاهلي



للهائي الكأس له وجوده عظيم مركز كل منهم في الاتحاد استمر في امم للوحدة التي تهافتت الوحيه، ويبدو ان الاتحاد في هذه المرحلة من التجهيز للقاء الاهلي في مباراة ستعقد في الرياض في ١٠ من الشهر المقبل. وقد اكد صالح بن ناصر في لقاء صحفي مع الصحفيين ان الاتحاد سيقدم للاهلي مباراة قوية، خاصة في ظل غياب اللاعبين الذين كانوا في السابق من لاعبي الاهلي.

● الاهلي والاتفاق يلتقيان على ذكرى كأس الاتحاد ● هل يوقف الشباب المسيرة النصر انطلاقتها ● كيف سيكون حال الاتحاد أمام النهضة

الاهلي والاتفاق

هذه المباراة هامة جداً بالنسبة لكل الفريقين فالاهلي الذي خسر أمام الاتفاق في مسابقة كأس الاتحاد يسعى لتعويض ذلك بينما الاتفاق يسعى هو الآخر لتأكيد ذلك وقد اكدت المباراة السابقة بينهما انهما متقاربان في المستوى وخاصة ان كلاهما من أبطال الخليج وتطلع الجماهير الى لقاء متعب ومثير كما هي عادة الفريقين في كل لقاء لهما من قبل ولن يكون هذا اللقاء باقلاً من اللقاءات السابقة والاهلي الذي لم يلعب في الاسبوع الماضي لقاؤه أمام الهلال (المؤجل) ولعب أمام النصر (الأسبوع الماضي) في المباراة التي خسر فيها بهدفين مقابل هدفين.

يطلب الفريق الودادى اسم الطائي في حائل وهو لقاء صعب، بالنسبة للوحدة التي خسرت أمام الاتفاق نظمتين تسعى لتعويضهما لكن الطائي الذي تعود اصطحابه في اللقاءات ارضه وبين جمهوره قد يجعل موقف الودادى صعباً جداً.. فهو فريق معروف عنه اللياقة البدنية العالية وسرعة الانتشار في الملعب.



محمد السعيد

محبين اللاعبين غير المرغوب فيهم وفي مقدمتهم حمود القرني الذي طالب الكثيرون بإبعاده من التشكيلة واستجابة ادارة الاتحاد ليست بعيدة وخسارة الاتحاد اليوم لو حدث أمام النهضة فإن المشكلة بالنسبة للاتحاديين سوف تزداد تعقيداً وستكون الإدارة في موقف حرج بعد ان قررت اقصاء المدرب وتحمل المسؤولية اما اذا حدث عكس ذلك وفاز الاتحاد فإن ذلك يعني انقراضاً للاتحاديين من المرحلة التي يمرون بها.

القادسية والرائد

تستضيف القادسية التي تصادلت مع النصر في المدينة وصيف الانصار في الصعود الى الممتاز تستضيف فريق الرائد الذي انزعج من النهضة جاز القادسية نقطة في الاسبوع الماضي ويعد القدسيون في هذه المباراة فرصة تعويض النقاط التي خسروها في المباريات السابقة والقادسية التي قدمت مباريات جيدة خلال هذا الموسم بعد ان تولى بوبي تيرنر تدريبها الا انها بحاجة الى تحسين وضعها



محمد الجواد

● هل تموض الوحدة خسرتها لنقطتي الاتفاق أمام الطائي ● الرائد يتطلع لنقطتي القادسية

متعثراً هذا الدوري ابتداءً بمباراته أمام الوحدة وأخيراً أمام الرائد الذي تعادل معه في بريرة والفريق النهضوى رغم عودة خالد لحارس مرماه الذي اعطاه الإنسان الا ان المشكلة تكمن في سلبية خط هجومه الذي يضعه الشامي بلال والعشبان والتجدي لديهم المهارات والقدرة التي تمكنهم من اجتناب خط الدفاع المقابل لكن المشكلة هي في عدم القدرة على إنهاء الهجمة وتسجيل الأهداف اما الانجبار الذي يمر بمرحلة حرجة فانه سيلعب اليوم أمام النهضة بعد استبعاد بنية



عيسى خليفة

اندفاع البعض أحياناً لمسادة الهجمات وترك مكانه يعطى للفريق الخصم استغلال الفرصة للوصول الى مرعى الشباب الذي يلعب فيه السمار الذي يعتبر من الحراس متوسطي المستوى قياساً بالحراس المشاركين في الدوري هذا الموسم.

الاتحاد والنهضة

بعد ان استضاف الاتحاد في الاسبوع الماضي الشباب على أرضه وبين جمهوره يستضيف هذا الاسبوع فريق النهضة الذي بدأ



زهير شكر

تبدأ اليوم منافسات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة القدم حيث اليوم ثلاثة لقاءات فيما يقام غداً لقاءان ويقام اللقاء الأخير يوم السبت القادم بين الهلال والنصر وتعتبر مباريات هذا الاسبوع حاسمة بالنسبة لبعض الأندية التي تسعى لتحسين مركزها في الدوري خاصة ان الفرق الناقطة بدأ يرجح كفة الأندية التي تنافس على المقدمة.



مروان ظهير

مطلون في حراسة المرمى ويجيد النصر والوحداء ستكون اهم لقاءات هذا الاسبوع نظراً لكونها من فرق الصدارة ومن الفرق التي قدمت مباريات جيدة هذا الموسم بعد ان قدم كل منهما عدداً من الوجوه الجديدة للشباب خاصة الفريق النصر الذي لعب بتشكيلة تضم عدداً من اللاعبين الشباب الممتازين أمثال القرين والغدادي والشرهان ولم يتأخر النصر بفيلب عدد من نجومه الدوليين في مقدمتهم ماجد عبدالله حيث استطاع النصر ان يخرج بست نقاط من ثلاثة لقاءات وازالت شبكته نظيفة حتى الآن ولا اعداداً وهذا يعطى انطباعاً عن قوة دفاع النصر وخطه الهجومي وحتى بعد غياب نجمه سالم

● تحليل مباريات دوري الدرجة الأولى

الكوكب يتصدر الدوري بفارق نقطة عن العربي ● الرياض في المركز الخامس ● الجبلين والجيل - أحد والعروضة - الكوكب والتعاون ● اليوم تقام ٣ لقاءات

كتب: خالد التويجري

● ويصفي قتل دوري الدرجة الأولى وقد تبلورت الى حد كبير مواقف الفرق .. هناك الجبلون القاريون على المنافسة على القمة .. وهناك من نعموا من الغنمية الوسط فلا دوري الاضواء قرون عليه ولا الهبوط للقاء خائفون منه .. وهناك ايضا من القرب من الهبوط شبه المؤكد .. فبالأسبوع السابع اقيمت امس مباريات كانت احكاماً واثراً روعة مباراة الكوكب والفتح التي صنعت بالكوكب ان القبة بفارق نقطة عن العربي ايضا مباراة التعاون والجبلين كانت مباراة مثيرة .. اما اكثر المباريات دراما التي ميزت بالرياض في المركز الخامس بعد هزيمته من

● ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى لكرة القدم وفي اسبوعه الثامن تقام اليوم الخميس ثلاث لقاءات في حائل الجبلين والجيل وفي المدينة أحد والعروضة وفي الخرج الكوكب والتعاون .. وعلى استاد حائل يستضيف نادي فريق الجبل شيف اندية الدرجة الأولى محاولاً تعويض الهزيمة الكبيرة بعد ان كان التعاون حوصلة التهوية باربعة اهداف حيث اضعاف المستوى والنتيجة وماء وجه الفريق .. والمطلوب ان يحافظ الفريق على مسحة الطيبة السابقة .. وان يلعب مبارياته المتبقية من اجل لعب الكرة والرياضة .. وان يحرص على حسن المظهر والتعاسة والجدية على أرض الملعب وان يتحلى ذلك الا بالاخلاص على المساحة الأخرى .. والحرص على سمعة واسم النادي ..

● ويعتبر اللقاء سهلاً لفر الجبلين لانهم خط الوسط والهجوم في الجبلين صاحب المستوى المنخفض .. والجبلين الجريح يدخل اللقاء اليوم برصيد ٧ نقاط والمركز السابع ..

اما الجبل فقد تلقى الهزيمة الرابعة على يد أحد على أرضه وبين جمهوره وحتى الآن لم يلق طعم الفوز .. واذا استمر هذا الحال فهو مرشح للهبوط وعلى صعيد الفريق ان يدارك وضع فريقه قبل فوات



الانوار - في اعادة حساباته ويدخل الجبل لقاؤه اليوم برصيد ٣ نقاط مثلاً المؤخرة

بجدارة .. وربما يلعب أبناء الجبل عنهم غير النصل ويأخون الأمور بجدية أكبر نحو تطوير ادائهم على الأقل تقديرًا لجمهورهم ..

تري : هل يجتاز فارس الشمال الجبل ويصفي تقطعي المباراة لرصيد له ان المباراة ستكون صخرة أبناء الجبل ١٢ ..

أحد - العروضة ..

قفي المدينة المشورة يلتقي عصر اليوم فريق أحد من المدينة بالعروضة من سيهات على استاد الأمير محمد بن عبدالعزيز .. وفريق أحد اضعاف ال رصيده نقطتين اثر فوزه الاسبوع الماضي على الجبل .. ولقد خلال هذا الموسم مباريات وتنتج جيدة ويدخل المباراة برصيد تسع نقاط والمركز الرابع .. اما العروضة فقد فرط في نقطة ثمينة كان يستحقها في الاسبوع الماضي اثر تعادله مع العربي ليصبح رصيده ٧ نقاط المركز السادس ..

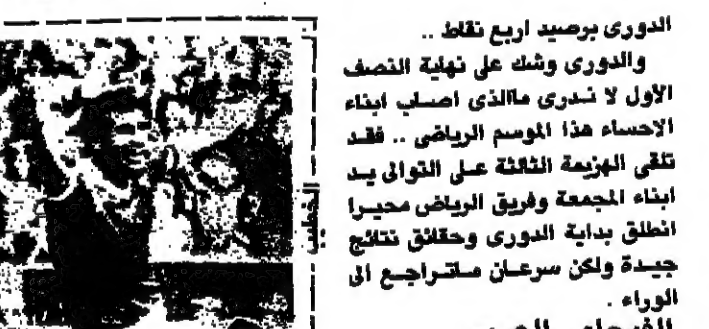
اما المباراة هامة لكل الفريقين فاحد يسعى لتأكيد تفوقه والاستمرار على المنافسة والعروضة يسعى للتحاق بفريق



مسؤولية أعضاء الفريق تتضاعف في لقاء اليوم لاثبات مكانتهم وعلى أمل تعثر أصحاب المقدمة .. هل تأتي نتائج اصحاب المقدمة في هوام .. وهل وهل .. كثير من الحسابات ؟ ولكن البساط الأخضر فيه قول الفصل ..

ويبدو ان ادارة الفريق ولاعبوه ان يقولوا من يضحك أخيراً يضحك كثيراً .. او انه ليس المهم التقدم في البداية ولكن الأهم الحفاظ على التقدم وفي النهاية توجد الجيد الاصلية .. هل يضحك التعاونيون .. أخيراً .. ويتحقق حلمهم في الصعود للممتاز ؟ والتعاون الفريق المتكامل والمدرّب الجيد والإدارة الكفيلة له منّا نصيحتان : ..

● لا : اللاعبين شدة الحرص والخوف الزائد على نتيجة المباراة سيقتل طموحهم في احراز نتائج طيبة تليق بكم وبما تستحقونه .. فليعبروا باصليكم أكثر من اقدمكم والنتيجة الطبيعية لتحسنوها الا بعد فوات الأوان وليتذكر ذلك الإداريون المسئولون عن التوازن النفسي للاعبين .. الفريق هناك قاعدة ثابتة معروفة ان اللاعب الجاهل من الناحية الفنية والبدنية افضل من اللاعب غير



الدوري برصيد اربع نقاط .. والدوري وشك على نهاية النصف الأول لا ندري مالذي اصاب أبناء الاحياء هذا الموسم الرياضي .. فقد تلقى الهزيمة الثالثة على التوالي يد أبناء الجمعة وفريق الرياض محبيرا انطلق بداية الدوري وحقق نتائج جيدة ولكن سرعان ما تراجع الى الوراء ..

الفيفا - العربي في الجمعة وعلى ملعبه ووسط جمهوره يستضيف أبناء فيحاء أبناء عزيزة الحصان الأسود استطاع الفوز على الرياض وقد يفتح الفوز شهية أبناء الجمعة للاتهام العربي منافسة على مركزه ..

فريقان متساويان في النقاط بينما يتقدم العربي بفارق الأهداف .. مع الروضة فقد فقد نقطة اليه المقابلة المركز الأول بفارق نقطة عن المتصدر الآن الكوكب .. ولاسيب الا الفوز على الفيفا لضمان الاستمرار في المنافسة ..

عموما الفريقان مؤلمان ان يقدموا عزف كروي لما عرف عنهما من تفاهل شريف وتأخذ لقاءاتهم دائما طابع الأثارة ..

تحدد موعد مباراة نهائي كأس أفريقيا بين الاهلي وسوجارا

كتب - مصري عيسى قرر الاتحاد الإفريقي لكرة القدم ان اجتمع عقد امس برناسة فيسما ان تقام مباراتي نهائي كأس أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس بين الاهلي بطل مصر وحامل اللقب مع سوجارا بطل الجبلين على النحو التالي :

● المباراة الأولى (الذهب) وتقام في القاهرة يوم ٢١ نوفمبر القادم - المباراة الثانية (الفضة) وتقام في الجبلين يوم ٧ ديسمبر القادم

يحكم مباراة الجبلين والجيل حكم مسحة صليح السلامة يساعده عبدالله العجلان ويوسف العلي وخلف البهلاوي .. يحكم مباراة أحد والعروضة حكم مسحة احمد الحارثي يساعده محمد خياط ومحمد السويلل حكم رابع غازي كزدي .. الكوكب والتعاون حكم مسحة عبدالرحمن الصرامي يساعده

محافظه الاسود وعبدالعزیز .. ويحكم لقاء غدا الجمعة الفتح والفتح حكم رابع ابراهيم العمر .. ويحكم لقاء غدا الجمعة الفتح والفتح حكم رابع ابراهيم العمر .. ويحكم لقاء غدا الجمعة الفتح والفتح حكم رابع ابراهيم العمر ..

بن ناصر بن
شافة الباكستاني

الرياض ٢٧ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ أكتوبر ١٩٨٦م

الرياض ٢٧ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ أكتوبر ١٩٨٦م

الرياض ٢٧ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ أكتوبر ١٩٨٦م

الرياض ٢٧ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ أكتوبر ١٩٨٦م

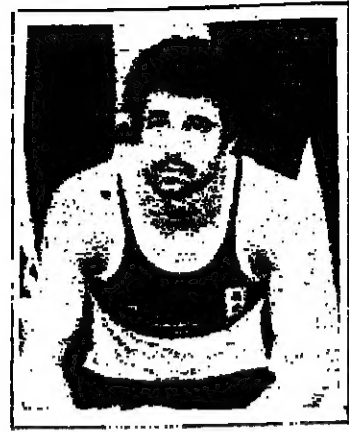
الرياض ٢٧ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ أكتوبر ١٩٨٦م

الرياض ٢٧ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ أكتوبر ١٩٨٦م

عبدالبدیع لاری



نتصل بالشرقى ولا نتمناه فى الاتحاد الاتحاد غنى بشبابه وهم أفضل من الشرقى



عبدالبدیع لاری
التي يتمتع بها اللاعب الاحدى
عبدالعزيز شرقى فهو من اللاعبين
المتميزين الذين برزوا في ملاعب كرة
السلة السعودية والذين اسهموا
بجهدهم وعطائهم الكبير في تحقيق
الانجازات والبطولات لفريق احد على
المستوى المحلى وعلى مستوى دول
الشرقى لا سيما له من الصحة .

واضاف لارى في معرض تعليقه
فقال اننا كمسؤولين عن فريق كرة السلة
لا نتمنى وجود الشرقى في صفوف
الفريق الاتحادى .
وقال لارى لا يستطيع احد ان
يقول من الانكسارات الفنية الجيدة

فريق احد لكرة السلة
العزيز شرقى في احدى
التي ان هناك عدد من
التي خلفه وتامل في اسفله
التي في الفريق الاحدى حتى
حيث ان في صفوفه مقليل
مقلات . ولكن الشرقى
تتويج من هو من اوائل هذه الاندية
التي . وقد علق المهندس
التي . والمشرق على فريق كرة
التي على ما ذكره الشرقى

الاتحاد لم يتصل
في لارى احد بشار
استخدم اللاعب المذكور
بيته في كشوفات الاتحاد
ذلك على الإطلاق في

كون اول هزيمة للخود على يد الحزم - أم انطلاقه لتصدر الاول



الاول
التي يتوسط محمد العساف الذي قدم
مستوا رائعا شكل خطورة كبيرة
بتميزاته الذكية - حيث انه كان غير
مراقب في تلك المباراة
- اما الخود فلته لعب امام الموج
واستطاع الفوز عليه بـ ٣/٠ صفر والدم
الخود خلالها مباراة متوسطة

يتمتع للفريق الخلودى في احدى
مباريات الدورى الاولى - رغم انه
حتى الان امله ضعيف في المنافسة
وسيتحدد موقفه بعد مباراة الخود
بمباراة الخود ليطمح الى الفوز على
الحزم فلهذا . ولما يريد ان يواصل
تصدره ويشارك بالصدارة لوحده كما
انه يريد الثأر من الحزم نتيجة تعامله
معه في اخر مباريات الموسم الماضى
حيث ان الحزم سلب من الخود نقطة
لاستحقاقه .

جدول يوضح موقف الفرق قبل مباراة اليوم والغد

الرقم	اسم الفريق	لعب	فوز	مزمه	تعادل	له	عليه	النقاط
١	الخود	٣	٢	-	١	٦	٥	١٠
٢	الجواء	٣	٢	-	١	٦	٥	١٠
٣	الحزم	٣	١	-	٢	٥	٦	٥
٤	الموج	٣	١	-	٢	٥	٦	٥
٥	الزهرى	٣	١	-	٢	٥	٦	٥

عصوما مباريات الفريقين عادة
ملائحة بلقندية والاثارة والقوة نتيجة
لما يضمه الفريقان من عناصر معتزة
امثال (صالح النيف واحمد الرشيد من
الخود ومحمد العساف وخالد
الخليفة من الحزم) .
في اخر مباريات الفريقين لعب
الفريق الحزمى مع الزهرى واستطاع
الفوز عليه بـ ١/٠ بعد ان احدث
الحزم تغييرا في عناصر الفريق -
ويرجع فوز الحزم في هذه المباراة الى

فريق الملاكمة بنادى الوديعه يسعى للاحتفاظ بالبطولة

ابها - مكتب البلاد
يقوم فريق الملاكمة بنادى الوديعه
بجهود متواصلة في التمارين تحت
اشراف الكفيل يحيى الدين شعبان
وذلك من اجل خوض منافسات الملاكمة
بغية تحقيق نتائج متميزة بعد فوزه
في الموسم المنصرم ببطولة الملاكمة
الجديدة بلقنة بانه يزال هذه اللعبة
اكثر من ستم اعباء مسجلين في
نوفات الوديعه وقد تحدث الكفيل

نشاط رياضى لمدارس المح

تشهد منطقة رجال المح نشاطا
رياضيا مكثفا تقوم به ادارة تعليمها
على مستوى المدارس حيث انتهت
منافسات كرة القدم للمراحل الثلاث
بالبطولة النهائية في الاسبوع الماضى
بين فريقى (مندر العوجى) ورجل
للع وقد انتهت لصالح الاول بثلاثة
اهداف مقابل هدفين ذكر ذلك عبد

اختتام بطولة اختراق الضاحية للجنات بجيزان

اختتمت مؤخرا بطولة اختراق
الضاحية الرسمية للجنات
بمنطقة جيزان . وبنى شارك فيها
كل من : الشرطة وسلاح الحدود ،
والدفاع المدني ، ومركز التدريب
المهنى بجيزان .
وقد جاز مركز التدريب المهنى في
التدريب الثالث بعد الفطرية
والدفاع المدني ، ومثل في هذه
البطولة سبعة مدربين وهم :
المحارب عدنان علوش بلجبر
وعلى عيسى المسمى ومحمد على
يحيى وعلى قاسم الفيلفى
واسماعيل يحيى دراج ومحمد
ناصر معالي واحمد حسن
ابراهيم .

ندوة لتطوير المصارعة

الرياض . واس . تبدأ اليوم
الخمس أعمال الندوة الاولى
لتطوير رياضة المصارعة بالمملكة
والتي ينظمها الاتحاد العربى
السعودى للرياضة والفنون
بمشاركة المحاضرات بلجمع
الاولى وسيساهل في اعمال
الندوة التي تستمر يومين مدربي
وحكام رياضة المصارعة في الاندية
ومراكز التدريب التابعة للاتحاد .
وستتطرق اعمال الندوة الى
مناقشة اسس تطوير العمل بمراكز
تدريب الاتحاد واسلوب تدريج
المصارعة في الاندية والهيئات
بالاضافة الى مناقشة التعديلات
والتفسيرات الجديدة للقوانين
الدولية في المصارعة والقواعد
الدولية لتنظيم المسابقات
ومراجعة مواد القانون الدولى
واسلوب ادارة المسابقات
الداخلية ومناقشة شروط بطولات
المملكة للمنشآت المناطق والاندية
والهيئات

رئيس الاتحاد الدولى لكرة الطائرة يصل الرياض اليوم ويعقد مؤتمرا صحفيا

خلال زيارته وهو كقتال :
برنامج زيارة الدكتور
روبن اكوستا رئيس
الاتحاد الدولى لكرة
الطائرة للمملكة

● الخميس ٢٧ :
٢٠.٥٠ الوصول لحظا الملك خالد
الدولى على رحلة الخطوط السعودية
القادمة من جنيف واستقبله ثم
التوجه لفندق ماريوت الرياض .
● الجمعة ٢٨ :
الساعة ١٠ اجتماع عمل بفندق
الرياض ماريوت بين رئيس الاتحاد
الدولى ورئيس الاتحاد السعودى لكرة
الطائرة .
١٢.٣٠ حفل غداء تكريمى بنادى
الفرسية .
١٦.٠٠ زيارة استاد الملك فهد الدولى
الرياضى .
١٨.٠٠ زيارة مستشفى الرئاسة لمطب
الرياضى .
١٩.٠٠ مؤتمر صحفى لرئيس الاتحاد
الدولى الدكتور روبن اكوستا يعقد
الاتحاد السعودى لكرة الطائرة
بمحور اعضاء مجلس الادارة .
● السبت ٢٩ :
١٠.٠٠ المغادرة الى كولومب على رحلة
الخطوط السعودية رقم ٢٤٠

أبورجيله للبلاد الرياضية :

غياب الاساسيين اثر على عطاء الفريق لا روح للاعبين الوحيدة والادارة عملت الكثير من اجلهم

ان كثير من اللاعبين يعثرون نظرا
لعدم مقدرتهم ترك محضراتهم
ومدارسهم .
وتطرق في الكلام بقوله ان روح
لاعبة الوحدة ليست بالروح القتالية
التي تملأ بها خلال العام المنصرم
وعليهم مراجعة انفسهم لان النادى
عمل كل ما يستطيع من اجلهم .
اما عن الهدف الذى وجع مرمى
الوحدة اثناء التخيير والذى نسب لى
سببه هو التفتت لاعبي الوحدة
للتخفيف قال :



● ابورجيله
الاصلاح واضافة على ذلك وقت المباراة
تارة بالليل واخرى صبرا مما يترك
صعوبة كما ان اللاعب يلعب مباراة
وقد قدمت محاولات التفرغ بالفريق
على النخبة الصاعدة شارة وشارة
اخرى على عتب طبيعى كما ان القرعة
لم تساعدا حيث اصابت المباريات
يوم في بريرة واخرى في حائل مما يجعل
اللاعب في معاناة مستمرة .
واستمر الكفيل محمود ابورجيله
قائلا :

قف يا معتمد .. فالتاريخ يشهد للاتفاق

تحليل في عليها واثرك ذلك لدارة الوحدة
وانهيا . واخيرا . اود بهذه المناسبة
ان اذكر معتمد بتاريخ الاتفاق القريب
الذى اضله لتاريخه المشرف القديم . لقد
حق الاتفاق اول بطولة خارجية ورسم
البسمه على شفاة جميع الرياضيين
بالمملكة وبمختلف وسائل البهجة
والسرور في نفوسهم عندما . ادخل اول
بطولة خارجية للمملكة في كرة القدم متحدة
في بطولة مجلس التعاون لدول الخليج
العربية ثم اعطيا بالقرعة العربية .
وكانت هاتين البطولتين فاتحة
ير لكرة السعودية كما ان تحقيق الاتفاق
لكاس خادم الحرمين الشريفين لم يات من
فراخ وهذه البطولة يعلم الجميع انه لا
يخون بها سوى الفرق الموهلة التي
سجلت استلام الكاس الذهبية من يد
جلالته . واخيرا اود ان اقول . ان علاقة
الوحدة . وكذلك الشأن بالقبضة لانيقنا
ان يؤثر فيها مثل خريجات وتخفيف
معتمد خوجل . الذى اتنى ان يستعيد
ذاكرته التي ضعت :



اتفاقية قسية . كما ان الجماهير التي
حضرت اللقاء شاهدة على التفوق الاتفاقي
بما فيها جماهير الوحدة . وى راي . ان
لاعبة الوحدة قد احتفلوا وصقلوا
لغزهم لخروجهم بهدفين فقط في مرماه
من جملة الفرض المؤجلة التي سحنت
للاتفاق . خاصة في الشوط الثاني وبعد
ثلاث خوجل . اما عن استعادته بفرصة
الاتفاق بلايين من الصواري . فولا .
هذه البطولة فيها انتفاض لجميع زملاء .
فهم من وجهة نظره غير مؤهلين لتحميل
الوحدة وان لادى الحواري يقوونهم
مستوى وخالصا . وهذه النقطه لا

اعلالت مفادرة نهائية
تعلن مركز تنمية التجارة العالمية . دكتور
عن مفادرة مكرها / دوفيد وليم بارفان الرئيس
مركز تنمية التجارة العالمية . دكتور
بالمرحوم الحاج . كاتسبرت ٤٠٥٨١٧ . من
والشركة على مسيرته جلالته ثمرة ايام من تاريخه .

٢١ يعلن محمد صابر محمد شبيب عن فقدان
استمارة مازة ٨٢٧ رقم ٢٩٠٩٩ صفره من
مركز جده بتاريخ ١٢/٢٧/٨٢٠١هـ فعلن من
بجدها يسلمها لخروج جده وله الشكر (الادارة
٣١٧)

غدا في مباراة العودة .. هل يلحق الزمالك بالاهلى ويصعد لنهائى كأس افريقيا

كتب - مصرية عباس
يشهد استاد القاهرة اليوم غدا
الجمعة المباراة الفاصلة والحاسمة في
الدور قبل النهائي لبطولة افريقيا
للاندية لاهل الدورى بين فريقى
الزمالك المصرى وكوتون ياوندى بطل
الكاميرون وهى مباراة العودة والتي
سيشهد فيها الفريق الصاعد للمباراة
النهائية للملعب .
الجدير بالذكر ان اللقاء الاول
(مباراة الذهاب) بين الفريقين والتي
التي في القاهرة يومى قد انتهت بفوز
فريق كوتون ياوندى بهدفين لهدف
واحد ولان الفريق الكاميرون من
ضربتي جزاء .
ول المباراة الثانية التي ستقام غدا
ستكون الفرصة للملك الزمالك المصرى
كبيرة للفوز والوصول للمباراة
النهائية على البطولة . فقد استطاع
الفريق احراز هدف في مرمى خصمه في
المباراة الاولى ويكفي في القاهرة الفوز
بهدف واحد لانه



جمال عبدالحكيم
تدريب الفريق على تدريبات اللياقة
البدنية والتسديد على المرمى وتسديد
ضربات الجزاء والراوغة والمهارات
الاساسية واتمنى بتقسيمه بين الفريق
أ و ب بعرض اللعب وقد حضر
التدريب وزير الشباب والرياضة في
الكامبيون ابراهيم بونوبون .
ومن جهة اخرى دخل فريق الزمالك
في معسكر مطلق استعدادا لهذا اللقاء
تحت قيادة مدربه الانجليزى ويتشاند
باركر وتركز تدريبه على بناء الهجمات
السريعة المضاعفة والسرعة حيث
يهدف للفوز الانجليزى للفوز مبكرا
بنتيجة المباراة حيث سيلعب بخطة
هجومية .

٢١ يعلن نادي الاتحاد العربى السعودى عن
فقد لوحة مسيرة ١٥٧٢ رقم ٨٢٧ رقم الوحدة
١٢٨٨٢٧١ - صفره من مركز جده فعلن من
بجدها يسلمها لخروج جده وله الشكر (الادارة
٣١٨)

في دوري الاحساء :

الروضة والفتح يهدف لكل منهما ببال النجوم اصابتهم عدوى الهزائم



اشبال الشرق والفتح قدموا احلى
الحروض في هذا الدورى بخمسة
اهداف مقابل هدف واحد من ضربة
جزاء واضاف محمد لعليل الهدف
الثنائي في الدقيقة ١٣ والثالث في
الدقيقة ٢١ وسجل صالح الجمعة
هدف النجوم الوحيد في الدقيقة ٣٢
من الشوط الاول واضاف محمد
العليل الهدف الرابع في الدقيقة ٥٠ من
الشوط الثاني وسجل اليونس
الحسين والآخر في الدقيقة
اليونس وصالح النجوم

٢١ يعلن محمد صابر محمد شبيب عن فقدان
استمارة مازة ٨٢٧ رقم ٢٩٠٩٩ صفره من
مركز جده بتاريخ ١٢/٢٧/٨٢٠١هـ فعلن من
بجدها يسلمها لخروج جده وله الشكر (الادارة
٣١٧)

البلاد

• أول جريدة سعودية يومية •
• تأسست عام ١٣٥٠م - ١٩٣٢م •

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM AND PUBLISHING
AL-BILAD THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN SAUDI ARABIA
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.D.

المشرف العام: محمد بن عبد الله بن عبد العزيز
رئيس التحرير: د. عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز
نائب رئيس التحرير: عبد الله بن عبد العزيز بن عبد العزيز

البريد: ١١١١ - الرياض
الهاتف: ٤٠٠٠٠ - ٤٠٠٠١
الفاكس: ٤٠٠٠٢ - ٤٠٠٠٣
البريد الإلكتروني: albilad@albilad.com.sa
البريد الإلكتروني: albilad@albilad.com.sa

التجارة: تخضع لمراقبة مؤسسة
أ. ب. سي. للتحقق من الانتشار
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

٣
رقم ٥٥٩ لسنة العشرة الصفر يوم
الاربعاء ٢٨ صفر ١٣٦٠ الموافق
٢٦ مارس ١٩٤١م ما تقتطف منه الاتي

كلمة وفد مكة بين يدى جلالة الملك

القي حضرة صاحب القسبة الشيخ عياد
الشيخ السمان الثاني لبيت الله الحرام وعضو
مجلس الشورى كلمة باسم وفد جلالتهم في روضة
القدس اعرب فيها عما كتبه قلوب أبناء الشعب على
اختلاف طبقاته من الحب والاحسان والولاء لجلالة
الملك . و اضاف فضيلته قائلا : ان هذا الوفد الذي
تشرف بالمثل بين يدى جلالة الملك في هذه البقاع
يسره ان يقلل لجلالته حقيقة وان كانت معروفة للعلم
والخاص وفي ان الامانة كلمة واحدة تمثل شعور رجل
واحد في الولا لجلالته . واستطرد فضيلته : لقد
شعنا ونحن ننقل تحايا المودعين المرفوعة الى مقام
جلالتكم ان قلوبهم التي في صدورهم تتهدى اليها
بخفاتها فاذا نحن نحمل رسالة من قلب امه الى قلب
ملك وتهدى بخفاتها ولا شعب مخلص الى عطف
والد شوق .

١٣٦٠/٢/١٨
١٣٦٠/٢/١٨

حفل رياضي كبير بالنادي العربي

اعظم فريق ابطال الرياضة بمدرسة النجاح الرياضية القام بعض
الاعمال الرياضية الخالية في ميدان النادي العربي بالنادي العربي
الجمعة القادم ابتداء من الساعة العاشرة وسوف يحضره عدد كبير من
الجمهور ومن المنتظر ان تضم الحفلة عدا كبيرا من الاعمال الرياضية
منها :
سراع الابطال . حمل الاثقال . تراكيب مدشنة فدية وجماعية .
العاب بدنية على العكبة متعددة الانواع وتمثيل بعض التراكيب عليها
وتراكيب ارضية وغير ذلك

١٣٦٠/٢/١٨
١٣٦٠/٢/١٨

حفل رياضي كبير بالنادي العربي

اعظم فريق ابطال الرياضة بمدرسة النجاح الرياضية القام بعض
الاعمال الرياضية الخالية في ميدان النادي العربي بالنادي العربي
الجمعة القادم ابتداء من الساعة العاشرة وسوف يحضره عدد كبير من
الجمهور ومن المنتظر ان تضم الحفلة عدا كبيرا من الاعمال الرياضية
منها :
سراع الابطال . حمل الاثقال . تراكيب مدشنة فدية وجماعية .
العاب بدنية على العكبة متعددة الانواع وتمثيل بعض التراكيب عليها
وتراكيب ارضية وغير ذلك

١٣٦٠/٢/١٨
١٣٦٠/٢/١٨

حركة الواردات التجارية

بتاريخ ٢٢ صفر وصلت الى ميناء جدة السفينة
الشراعية (خضرة) من بورسودان تحمل ٥٠٠ طرد
بضاعة وباتاريخ ٢٤ منه وصلت السفينة الشراعية
(الحرسية) من جيزان تحمل ١٠٠ طردا وباتاريخه
وصلت السفينة الشراعية (المستهل) من جيزان
ايضا تحمل ٢٨٠ طردا وباتاريخه وصلت السفينة
الشراعية (الهاشمي) من بورسودان تحمل ٤٠٠
طردا وباتاريخه وصلت السفينة الشراعية (السفلة)
من بورسودان تحمل ٢٢ طردا

اسم وخبر اسم وخبر اسم وخبر اسم وخبر اسم وخبر اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر

الكوبرا.. لاجم سعيد واهرا

تكررت احدى صفح المعارضة المصرية ان الذعر قد اصاب
الكوبراين في صعيد مصر نتيجة موجة من هجمات الاقاعي راح
ضحياتها عشرة اشخاص خلال ثلاثة شهور .

الزجاج بدلا من النحاس لاسلاك الاتصالات

تقوم احدى الشركات بانشاج ١٠٠
الك من الالات الزجاجية في
جمهورية ألمانيا الاتحادية ان تجري
زيارتها خلال السنوات القليلة القادمة
الى مليون كيلو متر

قنبلة وباء.. حادث اليرباص التايوانية

اعلنت الشرطة اليابانية امس ان
الانفجار الذي حدث على متن طائرة
الركاب المدنية التايوانية يوم الاحد
الماضي بسبب انفجار قنبلة صغيرة
كانت موجودة في مؤخرة الطائرة مما
ادى الى اصابة ٦٢ شخصا بعد
اجبار قائدنا للهبوط الاضطراري .
وذكرت الانباء ان الشرطة
تستجوب بعض الركاب المصابين في
محاوله للحصول على معلومات عن
المشتبه فيهم .
وكانت الطائرة في رحلة من بانكوك
الى اليابان حين سمع قائدها ضجة
عالية في الجزء الخلفي مما تسبب في
تحطم حاجز الضغط .


٣٣٨ حصوة تستخرج من سيدة بمكة

اجريت بمستشفى حراء العام
بمكة المكرمة امس الاول عملية
استئصال ممرارة لسيدة تبلغ
الخمسين من عمرها بعد ان تضاعف
حجم المرارة لديها الى ثلاثين مرة وقد
بلغ عدد الحصوات المستخرجة من
المرارة ٣٣٨ حصوة وقام باجراء
العملية فريق طبي برئاسة الدكتور
رشيد استشاري الجراحة
بالمستشفى ذكر ذلك لبلال مدير
العلاقات العامة بالمستشفى زهير
المني .

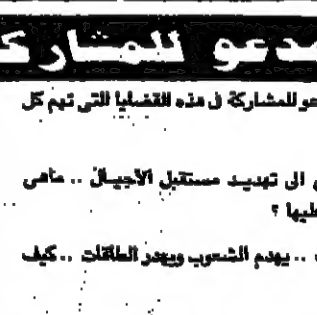
ورثت اسوا وضع اقتصادي

قال الرئيس الاسريكي رونالد
ريجان انه ورث اسوا وضع
اقتصادي منذ الكساد ورغم ذلك
اعرب عن ثقائه بان تؤول سياسته
الى ازدهار اقتصادي الثاني
للالولايات المتحدة .
وقال في كلمة الليلة قبل الماضية
ان المؤشرات الاقتصادية تشير الى
ان الاقتصاد يستجيب بقوة الزخم
بمعزل نمو اكبر دخل اعل اضافته
الى تولد المزيد من الاعمال .
واتهم الرئيس ريگان
الديمقراطيين بقوله انهم تركوا
الولايات المتحدة في وضع اقتصادي
مزمع افساد الى ارتفاع معدل
التضخم واصل نسبة للفوائد منذ
الحرب العالمية .

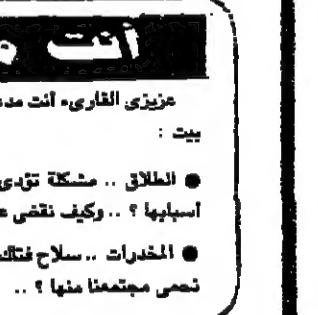
اسم وخبر اسم وخبر اسم وخبر اسم وخبر اسم وخبر اسم وخبر



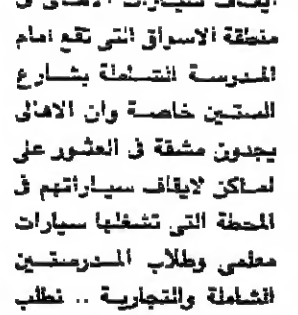
اسم وخبر




اسم وخبر




اسم وخبر



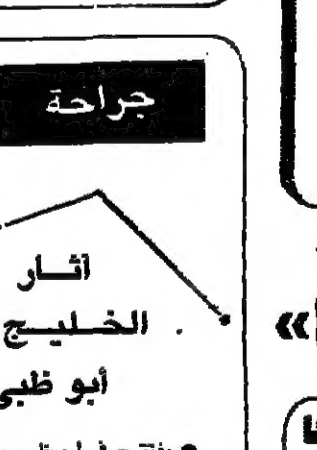
اسم وخبر



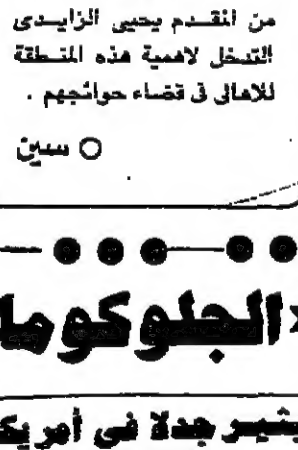
اسم وخبر



اسم وخبر




اسم وخبر



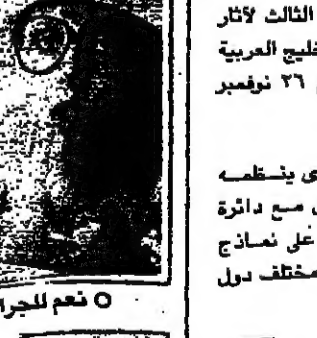
اسم وخبر

بدا من النظارات لعضه جراحة

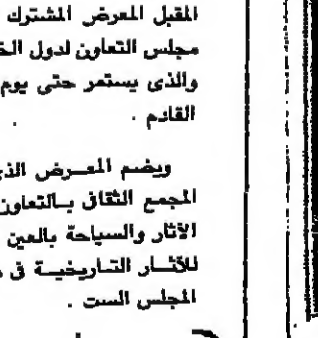
توقع طبيب العين السوفيتي البروفيسور فيدوروف ان
تفشي النظارات الخفية خلال الخمسين عامه القادمة بفضل
الاشعة المستحثة في جراحة العين والاشعاعات الحديثة
والتي قد تخلص من الامراض في سهل العين
يقال ان الطبيب الروسي حاليا في الجزائر ان الاتحاد السوفيتي
يجري حاليا ٢٠ ألف جراحة عين سنويا وانه سيمسح خلال
الطريق عاما القادمة جميعا بلا نظارات خفية .
ولمسل ان هناك تأسست سلاسل شخص في المجال
يستحدثون حاليا النظارات الطبية .




اسم وخبر



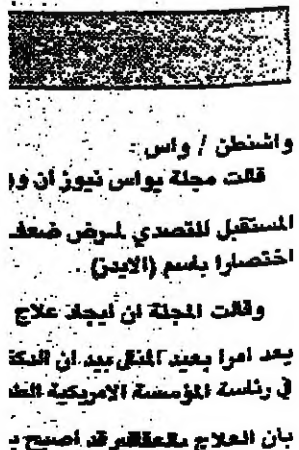
اسم وخبر



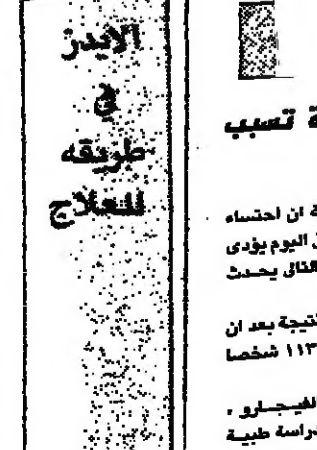
اسم وخبر



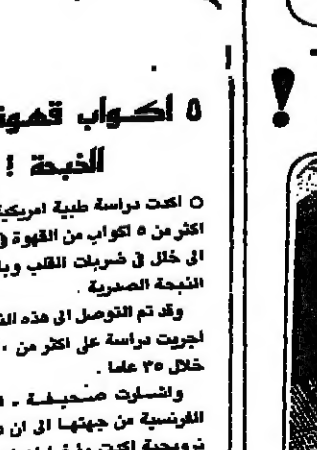
اسم وخبر




اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر

تعالج المياه الزرقاء «الجلوكوما»



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر

أقمار امريكا مازالت على الأرض !



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر



اسم وخبر

في اثراء علم الجغرافيا جهود المسلمين

اصدر قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الاسام
محمد بن سعود الإسلامية بالرياض العدد الثاني من الكتاب الجغرافي
السبوي لعام ١٤٠٦ هـ وهو الكتاب الذي يرمي الى تشجيع الأبحاث
والدراسات الجغرافية التطبيقية وتأسيس المعرفة الجغرافية وإبراز جهود
المسلمين في اثراء علم الجغرافيا ووضع أسس تطوير مبادئ وأهدافه .
وقد احتوى العدد على عدد من الموضوعات الجغرافية المتخصصة
ومنها موضوع بعنوان « نظرة في جغرافية الاسلام عند دويلانول »
للكاتب محمد علي الفاضل وكذلك « دراسة تحليلية كمية جيومورفولوجية
عن بعض احواض التصريف في غرب سيناء ووسط شبه الجزيرة العربية
وغرب وادي النيل » وهي دراسة اعدها الدكتور علي صادق .

الوجعيات لتقلل الاسماك من شواطئنا

كتب .. سلطان مهدي عريفي ..
تجرى تجارب علمية عن شواطئ
الملكة بغرض التصرف على سلامتها
واستمرار تكثر الاسماك والمخار فيها في
السنوات الأخيرة .
تجرى الدراسة جامعة الملك
عبد العزيز بجدة بالتعاون مع مصلحة
الارصاد العامة وينتظر ان ينتهي العمل
منها في غضون اشهر لتتمكن المصلحة

طربت بطابع حار الى